

Mr Scié - continuité dialoguée

Préambule

Ce documentaire de 26 minutes retrace une journée d'un vieil homme: Mr Scié. La caméra est fixe et toujours pointée en direction de Mr Scié. Nous ne voyons jamais les autres personnages à l'exception d'un enfant. Nous entendons pendant tout le film le passage des voitures sur la petite départementale qui passe devant la maison de Mr Scié.

Prégénérique 44"

Six photos en noir et blanc.

La cime des arbres, et comme un point perdu dans le ciel, un avion.
Le portrait d'un soldat dans un vieux cadre posé négligemment parmi d'autres photographies.

Un couloir vide éclairé par la lumière du jour qui diffuse au travers des carreaux d'une porte légèrement entrebaillée.

Une grande salle de séjour vide au sol carrelé et dans un coin une chaise et des objets en désordre.

Une vieille cuisine sans meubles avec les traces du temps aux murs.
Sur le sol de cette cuisine, une bassine dont des photographies s'échappent.

Générique 9"

Titre en blanc sur noir: "Monsieur Scié".

Scène 1, Intérieur jour/Cuisine 4'58"

Mr Scié est allongé dans une chaise longue. Ses yeux sont cachés derrière des lunettes à double foyer. Il dort.

Une longue minute s'écoule. On frappe à la porte. Quelqu'un rentre. Mr Scié se réveille en sursaut.

Mr Scié: Oui!... Ah, c'est toi.

Homme 1: Et qu'est-ce que c'est?

Mr Scié: Ah, c'est chose qui l'a mis là.

Homme 1: Dominique?

Mr Scié: Dominique.

Deux jambes passent dans le cadre. Une main vient serrer celle de Mr Scié.

Homme 1: Alors comment tu vas?

Mr Scié: Oh...

Homme 1: Éh c'est lui qui est à la petite voiture blanche?

Mr Scié: Oui.

Homme 1: Le pied c'est comment?

Mr Scié: Il va un peu mieux. J'ai pas pu y mettre la sandale.

Homme 1: Ça s'arrange un peu?

Mr Scié: Éh?

Homme 1: Ça s'arrange?

Mr Scié: Un peu.

Homme 1: Et la chaussure tu l'as fait faire?

Mr Scié: Non! Ils en font pas d'abord. C'est des cons ça. J'y ai téléphoné... avant-hier. Et ils m'ont dit que comme ça ils n'en faisaient pas comme il me la fallait à moi.
Homme 1: Et ils t'ont pas dis où ça se faisait?
Mr Scié: Non!
Homme 1: Et ils sont pas malins.
Mr Scié: Ils ont dit qu'ils le faisaient pas. Oh, ils sont pas malins, j'en sais rien. Ils feront ce qu'ils voudront.
Homme 1: Parce que la pharmacienne là à Empalot, elle avait l'air d'être sûre d'elle quand elle m'a dit
Mr Scié: Éh oui, ils en font des chaussures! Ils en manquent pas!
Homme 1: Ah bon.
Mr Scié: Mais pas pour mon pied, pas...
Homme 1: Pas pour ça.
Mr Scié: Pas pour ça, le dessous de la semelle. Autrement y en a oui.
Homme 1: Ah bon.
Mr Scié: D'abord Lili y avait été là, je sais pas pourquoi. Il y en fallait une elle me l'a dit quand est-ce qu'ils sont passés?
Samedi... eux qu'ils sont passés... oui.

Un silence.

Homme 1: Et elle te fait le pansement tous les deux ou trois jours?
Mr Scié: Tous les jours! Éh oh, tous les 2 ou 3 jours!
Homme 1: Mais non, comme à un moment donné c'était tous les deux ou trois jours.
Mr Scié: Mais jamais, elle, elle m'a fait le pansement tous les deux ou trois jours!
Homme 1: Ah écoutes, au début j'y étais et elle a dit qu'elle le faisait tous les deux ou trois jours.
Mr Scié: Mais elle sait pas ce qu'elle a dit, parce que c'est tous les jours. Tous les matins.
Homme 1: C'était le soir, là au début à l'hôpital. Elle le faisait le soir.
Mr Scié: Ah mais c'était avant que j'aïlle à l'hôpital.
Homme 1: Mais oui bien sûr, pas maintenant.
Mr Scié: Ben oui, avant que j'aïlle à l'hôpital.
Homme 1: Bon si ça s'arrange c'est une bonne chose... mais tu marches toujours sur le talon.
Mr Scié: Non je le pose merde.
Homme 1: Mais ça te fais pas mal quand tu le poses?
Mr Scié: Mais, mais, mais, si mais... comment faire?
Homme 1: Ah bon... bien sûr.

Un silence.

Mr Scié: Marcher sur les talons c'est pas commode, hein?
Homme 1: Surtout que l'équilibre d'abord c'est pas commode parce que qu'il y a un problème d'équilibre surtout à tenir.
Mr Scié: Surtout avec celle-là qu'elle me tient pas du tout, du tout. Encore heureusement que j'ai ça (Il attrape le déambulateur qui se trouve devant lui). Hein, Marius? Tú y tú per me desplaçat n'importe où, hein ("heureusement que tu es là pour que je me déplace n'importe où").
Homme 1: Éh où y l'est Dominique là?
Mr Scié: Éh, il est allé fumer une cigarette.
Homme 1: Ah bon.

Fondu au noir. Le son s'estompe alors que la conversation se poursuit.

Scène 2, Intérieur jour/Cuisine. 2'46"

Mr Scié regarde la caméra, allongé dans sa chaise longue.

Homme 2: Y a le facteur.

Mr Scié: Ah bon. Va voir ce qu'il a laissé je te prie.

L'homme traverse le cadre, en passant devant le visage de Mr Scié. On entend la porte se fermer. Mr Scié reste un moment seul, silencieux.

On entend l'homme rentrer.

Mr Scié: Millediou!

Homme 2: Alors, Scié Gabriel... tout ça.

Mr Scié: C'est les chèques ça!

Le cadre s'élargit. Mr Scié est maintenant penché sur son courrier.

Mr Scié: J'y vois même pas ce qu'il y a dessus alors. Qu'est-ce que c'est ça?

Homme 2: 135.

Mr Scié: 100?

Homme 2: Avoir précédent 880. Il te reste 746.

Mr Scié: Sur le compte?

Homme 2: Ouais.

Mr Scié: Oh con! Éh ils ont pas versé le mois encore ces connards (il rit.). J'ai jamais été si bas. Sept francs con! (il rit en posant le papier à côté de sa chaise longue). Mais demain de toute façon il sera versé, demain c'est le 31... oui... Éh ceusseu (ceux) qui travaillent ont été payé depuis le début de la semaine dernière.

Un silence. Mr Scié se gratte le nez.

Homme 2: Comment ça se fait?

Mr Scié: Éh j'sais pas je sais qu'il paye jamais en avance mais là ils sont un peu en retard (il s'agrippe au buffet avec sa main gauche. Il rit.). Sept francs, c'est pas beaucoup (il pouffe, puis fait claquer son dentier). Allez. Voyons (il se lève avec difficulté).

Scène 3, Intérieur jour/Salle de bain 2'02"

Le robinet est ouvert. Mr Scié passe méticuleusement un gant de toilette blanc sur sa nuque puis derrière son oreille droite, à la manière d'un chat. Il souffle, et passe le gant derrière son oreille gauche. Il pose le gant sur le robinet. Il attrape une serviette de bain, s'essuie derrière la nuque, et cure consciencieusement ses oreilles. Il souffle, remet ses lunettes, essore longuement le gant, et éteint l'eau. Il déplie le gant. Il enlève ses lunettes et se passe le gant humide sur les yeux. Il remet ses lunettes sans s'essuyer.

Scène 4, Intérieur jour/Couloir puis cuisine 1'12"

Mr Scié, marche vers la caméra en s'appuyant sur son déambulateur. On entend un avion qui passe et le "clac-clac" du déambulateur sur le

carrelage. On le retrouve de dos devant la table de la cuisine. Il traîne bruyamment la chaise vers l'arrière pour s'asseoir.

Mr Scié: Hop.

Mr Scié, toujours de dos, range des objets disposés sur la table. Il tente d'avancer sa chaise vers l'avant pour s'en rapprocher. Une fois, deux fois, trois fois, quatre fois.

Scène 5, Intérieur jour/Cuisine 1'19"

Il pose ses lunettes hors du cadre. Sur le bout de son doigt, fragile, une lentille qu'il rapproche avec précaution de son oeil gauche. Il vérifie dans une glace hors cadre que la lentille est bien mise. Puis il regarde vers le haut. Un claquement net de bouche. Il arrose l'autre lentille qu'il porte ensuite à son oeil droit.

Mr Scié: Éh bé, je les ai pas mal réussies cette fois-ci.

Scène 6 Intérieur jour/Cuisine 36"

Il reste immobile, debout devant la table, le regard dans le vide. Après un temps, il enfouit un mouchoir dans la poche de son pantalon et se déplace vers le buffet. Il attrape le courrier, le regarde et le sépare en deux tas distincts.

Scène 7, Intérieur jour/Cuisine 1'30"

Les mains de Mr Scié reposent sur le journal *La Dépêche du Midi*. On peut lire le gros titre en une: "Tout ce qui va changer en Janvier".

Mr Scié: L'euro oui. Vaaï tan qu'en oui (n'importe quoi oui).

Mr Scié tente de rapprocher la chaise de la table. Elle résiste. Il s'énerve.

Mr Scié: Ah pute de cariote! Oún tes coulade (Pute de chaise, qu'est-ce qu'elle a)?

Il insiste et finit par abandonner.

On voit désormais son profil. Il lit les titres des articles en silence et émet quelques commentaires à voix haute, pour lui-même.

Mr Scié: Éh oh, celle-là 110 ans couillon... Ah non c'est la tour Eiffel qui a 110 ans.

Il regarde vers le haut de la page.

Mr Scié: L'euro, oh l'euro vaaï imako, on va aller loin (avec ça).

Il continue la lecture du journal, dos à la caméra.

Scène 8, Intérieur jour/Cuisine 2'28"

On entend de la friture. Il est étendu dans sa chaise longue. Une voix de femme.

Femme 1: Voilà.

Mr Scié: Merci.

Femme 1: On va y ajouter la viande et après vous allez pouvoir manger.

Mr Scié: Oui, oui.

Femme 1: Elle va être tendre, hein?

Mr Scié: Nom de dieu, il le faut qu'elle soit tendre autrement il va se faire engueuler.

Un moment.

Femme 1: Ce vent qu'est-ce qu'il est pénible.

Mr Scié: Oh oui.

Un moment.

Femme 1: Allez, je crois que vous pouvez vous lever Monsieur.

Mr Scié: Éh bé, on va y aller.

Il soulève les appuis. La chaise longue se redresse.

Mr Scié: Houps !

Il souffle.

Femme 1: Elles sont pas ressorties les poules?

Mr Scié: Non, sans doute que non.

Femme 1: Voilà. Allez hop!

Il se lève en s'appuyant sur le déambulateur. La caméra reste cadrée sur la chaise vide.

Femme 1: Allez, vous avez tout ce qui faut. Allez ouais, ça marche.

Mr Scié: Y a qui mettre le reste sur l'autre chaise, si vous voulez.

Femme 1: Ouais; voilà. Allez.

Elle retire le steak de la poêle.

Femme 1: Voilàààà.

Mr Scié: Merci.

Femme 1: Bon appétit.

Mr Scié: Merci.

La femme passe devant la chaise longue vide en se retroussant les manches.

Femme 1: Allez.

Scène 9, Intérieur jour/Cuisine 29"

Mr Scié est à table. Il arrache un bout du pain. Il désigne de son index un point imaginaire, regarde en l'air. Il pique dans son assiette avec sa fourchette, met en bouche un morceau de viande puis la repose sur le bord.

Scène 10, Intérieur jour/Salle de séjour 1'28"

Mr Scié est assis dans un fauteuil habillé pour sortir. Sur la table, devant lui, est posé sa casquette. Son corps est penché en avant. Il baille, passe ses mains sur ses cuisses, puis les tapottes. Il se gratte le nez. On entend un avion passer au loin. Il mesure un objet imaginaire avec ses deux mains. Il marmonne quelques mots pour lui-même. Il s'appuie sur les accoudoirs du fauteuil, se lève et agrippe le déambulateur. Une fois debout, il ramasse la casquette, la pose sur sa tête et sort du cadre. On l'entend ouvrir la porte. Un rayon de lumière illumine le fauteuil vide.

Scène 11, Extérieur jour/Maison 56"

Au travers d'une fenêtre grillagée de la maison, on voit Mr Scié dehors, se déplaçant avec son déambulateur.

Extérieur. Il apparaît au coin de la maison et se dirige vers la caméra. Il sourit. Il se mord les lèvres. Une voiture passe à grande vitesse. Son visage se rembrunit. Il reprend sa marche. Il ouvre la porte de la maison et fait deux pas à l'intérieur, se retourne, attend en regardant l'objectif, puis lâche la porte qui se referme toute seule.

Scène 12, Intérieur jour/Cuisine 1'49"

Mr Scié est assis dans sa chaise longue. On entend des bruits d'eau fait par une autre personne. Après un moment:

Mr Scié: J'ai plus de 100 mille francs d'impôts par mois.

Femme 2: 100 mille francs???

Mr Scié: Oui.

Femme 2: Mais tu rigoles ou quoi?

Mr Scié: Éh non! Je rigole pas! Je te garderai les choses et tu verras.

Femme 2: Tu as 100 francs sur un

Mr Scié: J'en ai quatre!

Femme 2: Comment quatre impôts tu as toi???

Mr Scié: Oui! Deux pour la maison, un pour la terre et l'autre je ne me rappelle pas.

Femme 2: Comment deux pour la maison. Tu as deux impôts pour la maison qu'est-ce que tu me racontes. La maison c'est un impôt. Tu as le revenu et tu as la terre ça fait trois impôts, ça fait pas quatre. Où c'est que tu as trouvé quatre impôts toi?

Mr Scié: Pfff... enfin... j'ai...

Femme 2: Tu peux pas avoir deux impôts sur la maison. Y a qu'un impôt sur la maison, y en a pas deux.

Mr Scié: J'ai l'impôt du terrain et j'ai l'impôt de la maison.

Femme 2: Et oui ça fait deux.

Mr Scié: Bon.

Femme 2: Et l'impôt sur le revenu.

Mr Scié: L'impôt sur le revenu.

Femme 2: Qui est de cent et quelques francs.

Mr Scié: Oui. Après, j'ai l'électricité.

Femme 2: Oh oui, mais ça, c'est pas un impôt l'électricité.

Mr Scié: Ah ben je m'en fous. C'est de l'argent qu'il faut donner.

Un long silence.

Il tousse.

Mr Scié: Et la mutuelle, 42000 francs. Ah, il me semblait que j'en avais un autre impôt!

Femme 2: C'est pas un impôt...

Mr Scié: C'est pas un impôt mais enfin. Bah, je m'en fous c'est de l'argent que j'ai qu'il faut que je donne.

Femme 2: Bon mettons que tu donnes 120000 francs...

Mr Scié: Oh, j'en sais rien, je l'ai pas compté au juste.

Femme 2: ...il te reste quand même 8000 francs.

La femme passe devant Mr Scié en portant une lessive. Il reste seul dans la cuisine.

Mr Scié: Oh, il ne me reste rien du tout.

Scène 13, Intérieur jour/Cuisine 18"

Gros plan. La main gauche de Mr Scié posée sur l'accoudoir de la chaise longue bouge nerveusement. On entend un mixeur broyer des aliments.

Scène 14, Intérieur jour/Cuisine 35"

Mr Scié de profil. Ses yeux bougent derrière ses lunettes à double foyer. Il est seul.

Chat: Miaou.

Mr Scié: Qu'est-ce qu'il y a minet?

Chat: Miaou.

Mr Scié: Éh bé, y a du mal? Éh?

On le voit maintenant avec un chat sur ses jambes. À côté de lui, sur la gazinière, une soupière rouge dans laquelle mijote le repas.

Scène 15, Intérieur jour/Salle de séjour 1'51"

Mr Scié est assis dans le fauteuil. Sur le canapé à ses côtés se tient un bébé dans un siège portable. Il taquine les doigts de l'enfant du bout de sa canne. Une porte s'ouvre et laisse apparaître un fort rayon de lumière. Une personne rentre. Le bébé babille.

Femme 2: Amène la aux poules.

Homme 2: Elle est bien là.

Femme 2: Fais attention qu'elle se suce les mains. N'y met pas la canne sur les mains, hein, pépé.

Le femme sort et referme la porte. Mr Scié souffle et hausse la tête avec mécontentement. L'homme passe devant la caméra et va s'asseoir à côté de Mr Scié hors du cadre. Le bébé reprend son babillage.

Homme 2: C'est bizarre à cet âge quand même.

Mr Scié approuve de la tête.

Mr Scié: Oup, oup.

Bébé: Hui. Huijk.

Mr Scié: Boin boin. Hééé.

Bébé: Haï. Aie. Hi hi hi.

Mr Scié: Cui Cui Cui.

Ecran noir.

Scène 16, Images Super8 30"

Mr Scié, deux trois ans de moins, s'avance vers la caméra, s'arrête, et sort du cadre.

Des feuilles d'arbre en contre-jour. Un papillon passe dans la lumière. Le vent laisse un rayon de soleil brûler la pellicule. Le vert des feuilles envahit de nouveau l'écran.

Générique de fin. 28"