

D'un monde à l'autre - Intentions des réalisateurs

Chacun s'est forgé son opinion sur les photoreporters : vautours profiteurs, opportunistes sans vergogne ou formidables témoins dénonciateurs de la misère humaine. Avec "D'un monde à l'autre / Gaël Turine, photographe" nous avons voulu donner un autre point de vue : tout dépend du sujet que le photographe choisit, de sa position quand il le photographie, de la manière dont il a décidé de le traiter et comment il lui donne vie après (de son attachement à son sujet). Notre film aborde les limites du témoignage photographique (et des médias en général) mais rappelle constamment que pour beaucoup de photojournalistes il ne s'agit pas de briller sous la gloire du baroudeur. Il s'agit de documenter patiemment une Histoire qui n'est pas nécessairement spectaculaire.

Le film est le portrait en mouvement d'un photographe dans son travail : il n'y a pas d'interview de Gaël Turine, sa parole n'est pas mise en *off* sur ses photographies, ses planches contact. Dans ce documentaire vous ne trouverez pas non plus d'entretiens de proches, ou d'analyses théoriques « d'experts » en photographie. Gaël Turine est filmé en situation dans des différentes phases de son travail, de la prise de vue jusqu'à l'élaboration d'un livre et la présentation d'une exposition, en passant par la recherche de travail auprès des journaux. Nous pensons qu'une personne se révèle plus par ce qu'elle fait que par ce qu'elle dit d'elle-même.

Nous avons accompagné Gaël Turine dans son projet entamé depuis plusieurs années sur les coopératives à travers le monde. Nous l'avons suivi dans les mines de l'Altiplano bolivien là où malgré tout, des mineurs d'étain continuent à creuser la montagne pour subvenir au besoin de leur famille. Puis nous sommes allés avec lui en Erythrée, pays blessé par trente années de guerre d'indépendance et par un régime dictatorial issue de cette guerre. Là aussi, malgré tout, les gens continuent leur vies, à travailler le matin pour payer leurs études de l'après-midi, à apprendre un métier même si pour sauver le bétail on a explosé sur une mine et perdu l'usage d'un bras et de la vue. Les travaux de Gaël Turine parlent de luttes : un thème qui nous est cher et que nous avons développé dans nos précédents films. Nous pensons comme lui que beaucoup d'expériences individuelles ou collectives, tant qu'elles ne sont pas exclusives, peuvent servir d'exemples et donner du courage à d'autres.